

proje'm

mimari dekorasyon dergisi

antalya

sayı: 65 mart-nisan 2014

Double Tree By Hilton

Tamamı çelik konstrüksiyonlu yapı

Dekorasyonda Eklektik Stiller

Asla sıkıcı olmayan kişisel bir stil...

İş Dünyasında Workinn

Hotel Konforu

Temelinde feng-shui var...

Bodrum Katları

Nasıl Dekore Edilmeli?

Doğal ışık, etkili, doğru renk seçimi...

Karaköy Loft

Naturellik, rahatlık, fonksiyonellik...

A. Morita Evi

Yer yer brütal, modern ve özeli...





İçmimar Buket Şanlılar Özcan, 2006 yılında kurmuş olduğu Mimozza Mimarlık'ta özgün tasarımlı proje ve uygulamalarına 2008 yılından beri eşi ve ortağı olduğu Mimar Cüneyt Özcan'la birlikte yürütüyor, ulusal ve uluslararası pekçok seçkin projeye isimlerinden söz ettiriyor.

MIMOZA MİMARLIK VE CESUR TASARIM ANLAYIŞI



İçmimari, proje ve uygulama alanında hizmet veren Mimozza Mimarlık, estetiği ve işlevselliği bütün olarak algılayan bir vizyona sahip.

"İç mimarinin en önemli detayı, 3 boyuttaki düzlemsel ve asimetrik hareketlerdir. Mekan içi bütünlük, konumlandırılan objelerin ritim, proporsiyon, kontrast, düzen ya da düzensizliğiyle yaratılmalıdır. Bu da duyguların önce eskize sonra da mekana yansımalarıyla gerçekleşir. Güçlü formlara sahip bir tasarım yaratıldığında ek unsurlara neredeyse hiç ihtiyaç kalmaz. Böylece mekan sahibine, yaşam alanındaki küçük detayları zamanla tamamlama ve sürekli yaşayan bir alana sahip olma şansı sunar."

"Sosyal etkileşim, keşfetme duygusu ve kullanışlılık" ilkelerini misyon olarak belirleyen Mimozza Mimarlık, bu sayede etkileyici deneyimler sunan tasarım çalışmalarını özgün bir dille tasarlayabiliyor. İçmimar Buket Şanlılar Özcan ve Mimar Cüneyt Özcan çifti, üstlendikleri her projeyi mekan sahibinin yaşam biçimine göre şekillendirdiklerini, tasarladıkları mekanlarda kurulacak rahatlık ve mutluluk için mesleki egolarını daima geri planda tuttuklarının altını çiziyor. Ortaya çıkan projelerin "Tasarım mı? Sanat mı?" olduğu sorusu karşındaysa şu cevabı veriyorlar. "Yaptığımız iş belirli bir işleyle bütünleştirmekte bir sakınca görmüyoruz. Çünkü kullanıcıların, ortaya koyduğumuz işle aktif anlamda ilişki kurmalarını, bir anlamda zaman içinde onunla olgunlaşmalarını istiyoruz. Sonuç olarak, başarılı bir tasarımın sanat eseri niteliği taşıması kaçınılmaz."



Şirinyalı Mahallesi 1514 Sokak Uğurel Sitesi No:13/A-B ANTALYA
Tel: +90 242 317 13 80 / Fax: +90 242 317 13 81
www.mimozzamimarlik.com / info@mimozzamimarlik.com



Malzemeyi iyi tanımak gerekli

Özcan Çifti, tasarımdaki yaratıcılığın, maddi kaygılar nedeniyle kısıtlanmaması için malzeme spesifikasyonlarının da çok iyi bilinmesi gerektiğini savunuyor. Gerektiğinde görsel ambiyansı bozmadan malzemede yapılan küçük değişikliklerle, büyük finansal kazançların da beraberinde geldiğini düşünüyorlar. Bugüne kadar edindikleri mesleki birikimlerini, bu kez yeni ofislerini tasarlarken özgür bir biçimde kullandıklarını da sözlerine ekliyorlar.

Dünün ve bugünün tasarım trendlerini, ruhumuzu yansıtacak şekilde kullandık.

Mimozza Mimarlık tasarımcıları, sektörde yaratıkları özgür formlu özgün tasarım anlayışını kendi mekanlarında da uygulamışlar. 200 m²'lik ofise adım atan herkesin, ilk andan itibaren mekanın her santimetresini hissedebilmelerini hedeflemişler.

Kullanılan objelerin mekanda bir bütünü oluşturmalarının yanı sıra kendi başına da bir tasarım değerinin olması, kurgulanan konseptte artı değer katılmış. Genel anlamda ofisin sahip olduğu tasarım zenginliğinin ifadesi, dokuların ve malzemelerin geleneksel kalıpların dışında kullanılmasıyla yansıtılmak istenmiş. Bu sayede malzemelerin alışılmışın dışında farklı tarzda ve alanlarda değerlendirilmesi, sıra dışı bir dizayn yaratılmasını sağlamış.

Yaratıcı ve yenilikçi bir ofis projesi

Mekanın mimari bütünlüğü ile detay unsurları arasındaki dengeyi kurabilmenin, mimarlıktaki temel püf noktası olduğuna inanan Mimozza Tasarım Ekibi, içmimariyi hiçbir zaman sınırları çizilmiş bir alan içinde görmediklerinden, kendi ofis tasarımlarında da fütüristik, yenilikçi, farklı malzeme ve detay çözümleri bir arada kullanmış. Aynı zamanda bu duruş, Mimozza Mimarlık'ın genel tasarım çizgisindeki cesaretinin de bir göstergesi olmuş.

