

proje'm

mimari dekorasyon dergisi

antalya

sayı: 52 ocak-şubat 2012

Noah's Ark Deluxe Hotel & Casino
Gerçek ile Efsane Karışımı...

Yalova Raif Dinçkök Kültür Merkezi
Doğal, Geri Dönüşümlü ve Tarafsız...

Tasarımcılardan Design Ofisler
Hayatın İçinde ve Önünde Olmak...

Kaya Palazzo Ski & Mountain Resort
Lüksün ve İhtişamın Son Zirvesi...

Gülray & Orhan Tolunay Evi
Baş Döndürücü Neo-Klasik...

INNOV Design 2012
İç Mekan Tasarım Yarışması

Ali Kuş Avukatlık Bürosu
Gizemli, Fonksiyonel ve Sıcak

GÜLAY & ORHAN TOLUNAY EVİ

Baş Döndürücü Neo-Klasik

Gülay-Orhan TOLUNAY çifti için özel olarak tasarlanan evde klasik tarzı klasik evde klasik tarzı klasik düşüncelerden ayırıp hiçbir sınırlamaya bağlı kalmadan; yaratıcı, fonksiyonel ve sürprizlerle dolu bir yaşam alanı oluşturulmak istenmiştir. Tabii bu işe başlamadan önce çiftin genel yaşamlarındaki alışkanlıkları, zevkleri, hayata bakış açıları ve sevdikleri mekânlar gibi kriterler mercek altına alınıp irdelenmiştir.



Buket ŞANLILAR
ÖZCAN
İçmimarlık

1982 Tokat doğumlu. 2005 yılında Çankaya Üniversitesi İçmimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 2006 yılında Mimoza Mimarlığı kurdu. İçmimarlar Odası Antalya Şubesinde Yönetim Kurulu üyesidir.

Cüneyt ÖZCAN
Mimar

1982 Ankara doğumlu 2004 yılında S.D.Ü. Müh. Mim. Fak. Mimarlık Bölümünden mezun oldu. Çeşitli firmalarda mimar olarak görev aldı. 2008 yılından bu yana ortağı olduğu mimoza mimarlık da çalışmalarına devam etmektedir.

Proje Künyesi:
Projenin Adı:
Gülay - Orhan Tolunay Evi
Projenin Mimarı:
Mimoza Mimarlık
Mimar:
Cüneyt Özcan
İçmimar:
Buket Şanlılar Özcan
Projenin Yeri:
Phaselis Konutları / Antalya
Proje Tarihi: 2012

Evin girişindeki resim, aydınlatmalı alyos kullanılarak tavana renk katmış ve derinlik sağlanmıştır. Tavandaki desen mermer üzerinde stilize edilerek ve farklı renklerde uygulanarak zeminde bütünlük sağlanmıştır. Gündüz zeminde beyaz, ince bir bant olarak göze çarpan polyester hat, gece mekâna verdiği ışıkla hol ve koridora eşine az rastlanır bir gizem katmaktadır. En güzel yanı ise bu görünümün her odadan algılanabilmesidir.

Giriş holünün sağındaki ayakkabılık ve portmanto ihtiyaca göre mevcuttan büyütülmüştür. Tasarımında, tüm kapaklarda ayna ve uzun krom kulplar kullanılmıştır. Havadaymış gibi görünen bu ayakkabılığın altında çakıl havuzu ve gizli ışık kullanılmıştır.





Evin salon, mutfak ve oturma odası istenildiğinde bir bütün olarak kullanılması için aralarında geniş sürme kapılar tasarlanmıştır. Salon oturma bölümünde iki adet chester ve iki adet berjer düşünülmüştür. Salonun manzaraya hâkim olan tarafında tüm dünyayı gezen çiftimizin yurtdışından getirdikleri biblo ve çeşitli süs eşyalarının sergilendiği camlı teşhir üniteleri bulunmaktadır. Salonun diğer bir köşesinde chester koltuklarla uyum içinde olan orta kısmında ayna ile kaplanmış kapitoneli duvar panosu yer almaktadır.



Salonun hole açılan kapısının diğer tarafı oturma odası olarak tasarlanmıştır. Bu nedenle salon kapısının tasarımı yapılırken fonksiyonellik göz önünde bulundurularak oturma odasına yeni bir kapı değil, iki amaçlı kullanılan, çift tarafa sürülebilen, istenildiğinde salona, istenildiğinde oturma odasına hizmet veren özel bir kapı tasarlanmıştır.

Oturma odasının şıklığına da salon kadar önem verilmiş olup, kullanıcıya daha rahat bir yaşam alanı sunulmuştur. Yerde Afrika'dan getirilen zebra postu, duvarda gümüş klasik çerçeveli tablolar yer almaktadır. Pudra ve siyah rengin hâkim olduğu odanın bir köşesi çalışma masası ve kitaplık olarak düşünülmüştür.



Yaşam alanında önemli bir yere sahip olan mutfak da klasik çizgiler ve modern aksesuarlarla harmanlanmıştır. Renk olarak beyaz tonların hâkim olduğu mekânda hem yemek yenebilen şık bir kahvaltı masası hem de denize karşı kahve köşesi alanı yaratılmıştır. Tezgâhta ise siyah granit yüksek alınlı kullanılmış ve üstü duvar kâğıdı ile tamamlanmıştır. Granit tezgâh arasındaki krom bant ise ayrı bir detay olarak düşünülmüştür.